

PTE Művészeti Kar

szobraszművész szak

kkk: 2006/7/IX/1/58. sz. MAB határozat

Képzési szint:

MA (egyseges osztatlan mesterképzés)

A

2008/7/IX/4. sz.

MAB határozat

(hatálya: 2016. október 3.)

1. Szöveges értékelés:

A PTE MK szobrász szak – az MKE képzéséhez hasonlóan – ötéves, tízfeleves egyseges osztatlan nappali képzés formájában folyik, önálló szakirányok nélkül. A képzés célja olyan leendő szobraszművészek képzése, akik tisztában vannak a szobrászat történetileg kialakult formarendjével és kifejezési eszközeivel, ismerik és alkalmazzák anyagait, technikáit, tájékozottak a szobrászat történetében, képesek magas színvonalon kifejezni magukat, valamint érvényes mestersegbeli és esztetikai válaszokat adni a társadalmi megbízatásokra. A szakon a feltétlenül szükségesnél jóval nagyobb a minisített oktató száma (a 14 oktatóból 11 rendelkezik PhD-vel, illetve DLA-val), az oktatók túlnyomó többsége helyben lakik, és életkor szerinti megoszlásuk is arányosnak mondható, az utánpótlást a Doktori iskola biztosítja. Éves átlagban háromszoros a túljelentkezés, egy-egy évfolyamon 8-10 fő tanuló, a lemorzsolódás az öt év során minimális mértékű. Az oktató–hallgatói arány kb. 1:10, ami az adott feltételek mellett elfogadható. A látogatás során minden műhelyben az elmélyült munka jeleivel és oldott, kollegiális atmoszférával találkoztunk.

2. A képzés sajátos vonásai

A képzés megfelel a szobraszművész szakok számára elírt képzési eskiméleti követelményeknek. A PTE szobrász szakon különös hangsúlyt helyeznek a műtermi rajz gyakorlására és a mintázás készség-szintő elsajátítására. A képzés sajátos vonása a betonszobrászatnak adott hangsúly, ami az éves órarendbe illesztett szakkurzusokon túl a nyári művésztelepek állandó témája: az itt készült munkák azután a Duna-Dráva Cement Rt.-vel való együttműködésnek köszönhetően a beregszenti szoborparkban kerülnek felállításra. Hasonló együttműködés alakult ki a faszobrászattal foglalkozók és a Mecseki Erdészeti Rt. között. Mely benyomást keltett a kerámiaszobrászati műhelyben tapasztalt tudományos igényesség, a személyre szóló programok változatossága, a kísérletező kedv és a barátságos, együttműködő légkör.

3. Értékelések

A PTE szobrász szakon, mint már fent jeleztük, a festői szakhoz hasonlóan hangsúlyos az alapképzés, amelynek során a hallgatók mindegyike jártasságot szerez a szobrászat főbb műfajaiban, anyagaiban és technikaiban (kő, fém, fa, kerámia). Ugyanakkor nem pusztán mesteremberképzés zajlik, a művészképzés sikerének záloga a hallgatók és a mesterek – az ország legjobbjai közé tartozó jelentős alkotóinak – szoros személyes kapcsolata, a művész-szellemi kotelekek fokozatos erősödése.

Jelentős elny, hogy a Művészeti Kar keretein belül lehetőség van más területek kurzusainak látogatására: a Zeneművészeti Intézet és a Mediaművészeti Intézet számos olyan órát kínál, amely műfajhatárokat átlepi, intermedialis munkára is lehetőséget ad. A szak erisége még a rendszeres nyári – anyaghasználat szerint differenciált – művész-táborok megszervezése. A miniségbiztosítás szempontjából fontos eriség, hogy a szak fiatalabb kollegákat csak doktori fokozatuk megszerzésének elrehaladott stádiumában, illetve azt követően veszi állományba.

4. Problematika

Míg az MKE-n a szobrász szak képzése egy helyszínen, az Egreskerti műtermekben és műhelyekben történik, addig a pécsi képzésben a PTE MK szobrász szak speciális műhelyei – a kifarago- és az

ontimőhely – es azok a műtermek, amelyekben a képzés nagyrészt folyik, a városban széttagoltan, egymástól olyan jelentős távolságra (Istenkúton, a panelgyár külterületén stb.) helyezkednek el, és ez az oktatás szempontjából komoly hátrányt jelent. Ez egyszerűen lehetetlenne teszi a műhelyek optimalis kihasználását, károsan befolyásolja az oktatás minőségét, és rontja a közvetlen tanári-hallgatói kapcsolattartás hatásfokát, másrészt sok plusz költséggel jár, és jelentős idővesztést okoz a hallgatók számára, megnehezíti az elméleti órák látogatását, a menza, a könyvtár stb. igénybevetését. Ezt a problémát a PTE onertékelése is említi. Problematikusnak látjuk a hallgatók idegennyelv-ismeretének alacsony fokát és oktatásának megoldatlanságát.

5. Általános megjegyzések

A PTE MK szobrász képzése – akárcsak a festői szaké – rövid múltja ellenére jelentős eredményeket képes felmutatni. A tervek szerint a Művészeti kar – a DLA-ban már meglévő – Kerámia-képzést is kíván indítani. A város különböző részein található műtermek és műhelyek problémájának megoldására remélhetően a közeljövőben a Zsolnay gyárnak a Pécs EKF keretében történő új kialakítása ad lehetőséget.

előadóművészet alapképzési szak

klasszikus hegedő, klasszikus melyhegedő,
klasszikus gordonka, klasszikus gordon,
klasszikus gitár, klasszikus fuvola, klasszikus
oboa, klasszikus fagott, klasszikus klarinet,
klasszikus trombita, klasszikus kürt, klasszikus
hars, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszeres,
klasszikus zongora, klasszikus orgona,
klasszikus enek, zenekar- és kórusvezető, egyházzene-
kórusvezető szakirányok

kkk: 2006/6/X/3/6. sz. MAB határozat

szakind: 2006/8/X/58. sz. MAB határozat

Képzési szint:

BA (még nincs végzett évfolyam!)

A

2009/8/VIII/1/8. sz.

MAB határozat:

hatalyos a képzésakkreditációs feltételeknek való folyamatos megfelelése esetén 2017. december 31-ig (2 év múlva monitoring vizsgálat)

Általános jellemzés

Sajátos, több szempontból nehéz helyzetben levő egyetemi intézmény a PTE Zeneművészeti Intézete. Jelenlegi elhelyezése a város két, egymástól távoli pontján fekvő épületben igen nagy terhet ró mindenkire, és akadályozza annak, hogy egy világos profilú, szervezett képzés legyen napról napra folytatható. A belvárosi épület szökösseggel, kis tantermeivel alig alkalmas az oktatásra és az adminisztráció működtetésére. Az elhelyezés megnehezíti a hallgatók életét, de az intézetet is, amint ezt például a kétféle osztott könyvtár ideiglenes állapota jól szemlélteti. A remélhetőleg közeli jövőben elkészülő új épület jó alkalmat ad a tartalmi munka, személyi állomány újragondolására, a súlypontok kijelölésére. A könyvtár – elhelyezésétől és a katalogizálás befejezetlenségétől

eltekintve – közepesen jónak mondható. Több összkiadás található; elég jól reprezentált a régi zene (Purcell, Schein, Lassus) és a 20. századi zene is (Cage, Webern, Schönberg, Kurtág, Ligeti), bár a valóban kortárs művek csak ritkán találhatók benne. Elegendő az osztályfoglalkozáson használható többpeldányos kiadvány is. Az intézmény egy jó hagyományú, országosan is jelentős művésztanárak által vezetett képzőművészeti tagozattal közös karral alkotva

működik. Az ebben rejlő lehetőséget igyekeznek jól kihasználni. Ez a kari struktúra tette lehetővé a „medialis intézet” megszervezését, melyben zenei informatikát, számítógépes alkalmazott zenét oktatnak, részben a képzőművészekkel közös produkciókat hozva létre. Ez a szak elismert szakemberek (Vidovszky László, Szigetvári Andrea) vezetésével az országban egyedülálló tanulási lehetőséget biztosít.

A kar zenei részlege igyekszik részt venni a város zenei életében. A novendekkoncertek egy részét nyilvánosan (a Művészetek Házában, Dominikánus Házában) tartják. Ujabban az egyetem nagy előadótermeiben is rendeznek hangversenyeket. Megfelelő a zeneoktatás helyzete az egyetem szervezetén belül is. Ennek jele egyrészt az oktatók és hallgatók részvétele az egyetem zenei életében, másrészt az egyetemi vezetés jóindulata érdeklődése, mely megnyilvánult például egy egyetemi ösztöndíj letételeiben is. A kötelező tárgyak egy részét az egyetem más karai biztosítják, a hallgatóknak egyébként is módjuk van egyes kurzusokat fakultatíve felvenni. A hallgatókkal való találkozás javította az intézetről alkotott képet. Legtöbbjük a tanár kedvéért jött ide, fitargyi varakozásaik teljesültek. Kiderült, hogy gyakorlati problémáik adódnak; novendekkoncertek vannak, de a kortárszene kevés. Lapról olvasás alig folyik. A pedagógiai órákat úgy emlegetik, mint „pup a hatukon”. Hiányolják a nyelvoktatást. Az intézmény személyi szempontból is általában van. A közelmúltban több jelentős oktató távozott, vagy vonult nyugdíjba. Helyükre nem könnyű megfelelő új oktatókat találni. Változott a vezetés is, melynek a személyek potlisan kívül szervezési és anyagi nehézségekkel is meg kell küzdenie. Csak a következő évek mutatják majd meg, hogy milyen színvonalon jön létre egy új, fejlődésképes egyensúlyi állapot. Sajátos helyzetet teremt az is, hogy – egyedül az országban – ugyanezen oktatási szervezeten belül működik a művészetközvetítés enek-zene szakja is. Ez nem lenne baj, csak hogy a vele rokon zeneelmélet- szolfézs szakirányra jelentkezők igen alacsony száma miatt a sok azonos tárgyat vagy gazdaságtalan megosztásban kell oktatni, vagy a felvételi színvonal-különbség ellenére keverni kellene a kettőt. Olyan szempontból ez teki lehet használni, s elismerésre méltó, hogy a zeneművészet szakágban elkötelezett oktatók türelmes, jól tervezett munkával szépen emelik a művészetközvetítésbe belevett hallgatók szakmai szintjét is. A hallgatói létszám az utolsó 5-6 évben állandónak mutatkozik (évfolyamonként 30 körül), a létszámon belül azonban nagy az egyenlenség, például éppen a jelenlegi alapképzésben nincs tuba, oboa, nagybőgő; egy hallgató tanul a kurton, gordonka, enek, gitár, trombita, klarinét, hegedő szakirányokra felvett hallgatók száma.

Az összetétel befolyásolja a zenekar működését is. A zenekarral egy hangversenyen volt mód találkozni. A nem túl szerencsés akusztikai körülmények között tartott oratórium-előadás (Mendelssohn Lobgesang) alapvetően jó benyomást tett mind a karmester, mind a zenekari hangzás szempontjából, bár egyes hangszereknél, csoportoknál a technikai készségek és az együttjátszási tapasztalat fogyatékosai észlelhetők voltak. A zenekart a közelmúltban átvevő, meglegedésre működő karmester után most újból vezetőválasztás várható. Igen kérdéses, hogy az új vezető megjelenése, akinek budapesti, hasonló fiállása mellett utazóként kellene megszerveznie és irányítania a zenekari képzés egész tárgy-hálózatát, jól fog-e tenni az éppen csak megindult fejlődésnek. A kamarazene oktatás tekintetében a más intézményekkel tapasztalt eredmények és hibák ismétlődtek, egy pozitívum kivételével: a közelmúltban a Budapesti Vonások zenekarában működő több tanár mintegy csapat jelent meg az oktatói karban. Egyseges játékszínt, hangzási ideált, ensemble-tapasztalatot képviselnek, új esélyt adva ezzel a kamarazene és zenekari / kamarazenekari munka összehangolt fejlesztésére. Ez az eris vonosképzés lehetne az a mag, mely kore és melynek mintájára a többi szak oktatását is fel lehetne építeni. A repertoár-alakításról nem volt könnyű képet kapni, minthogy a novendekhangversenyekről kevés a dokumentáció, a vizsgálatokat nem archíválják, s keresre csak emlékeztető készült, egy akcióban végigírt (valójában rekonstruált) vizsgálatokat tudtak átadni. A bizottság benyomása itt is ugyanaz, mint a többi intézettel: a repertoár szűkös, stílusban lehatárolt, mintegy megkövült, mind a régi zene, mind a 20. század részaránya igen csekély. (Az onertekelesben említett modern zenei alkotóműhely hatása az előadóművészetben nem tapasztalható.) A repertoárismeretét a fitargyi keretében tanítják, valamennyi tanárra ill. hangszerre érvényes normák tehát nincsenek, vagy nem ellenőrizhetők. A tanári kar összetétele általában van. Orvendetés a minisített nagy száma (32 fából 21), de sok az utazó tanár, és sok szakirányban meg kell találni a művészi tevékenységében országosan vagy éppen nemzetközileg elismert szakembereket (az

onertekeles „kulfoldi elismeres” rovataban adatot nem talaltunk). Mint mas intezmenyekben itt is problema lehet, hogy az intezmeny erejet ado tanarok nem birnak minisitessel, azok viszont, akik elmeleti munkajukkal minisitest szereztek, nem igazan sikeresek m6veszi oktatomunkajukban (lasd meg 3.fejezet).

Az egyes szakirany-csoportok

A vonos hangszerek korabbi gyengesege utan a megujult tanari kar nehany kiemelked6 egyeniseggel (Banfalvy Bela, Papp Gabor, Ludmany Emil) gyors fejl6dest mutat. Az osszeszokott tanari egyuttes munkaja magas színvonalu es tartalmilag összehangolt. Ha a gordonka es gordon oktatásban is sikerulne hasonlo tanarokkal hasonlo eredményeket elerni, Pecs a hazai vonosoktatás egyik bastyaja lehetne. A fuvoskepzes tekinteteben mar tobb az ok az aggodalomra. A kivalo uj vezetnek (Drahos Bela) nem lesz konny6 a szakot egyenletes színvonalra hozni. A jo fuvola-, elfogadhato klarinet- es fagott-tanítás mellett komoly aggalyok merultek fel els6sorban oboa, de voltakeppen a rezfuvosok tekinteteben is. A fuvos kamarazene sincs megnyugtato helyzetben. A fuvos karnagykepzes kifuto szakirany. A maganenek szakiranyon is egy jelentis m6vesz (Kincses Veronika) tavozasa utan kellett (vagy kell) uj oktatoi kart alakítani. A jelentkezik nagy szama lehetive teszi a valogatást, a színvonalamelest, s nem kenyszeriti ra a tanszakot teljesen kezptelen, dilettans hallgatok felvetelere. A tanszek meghatározó, kivalo kvalitásu vezetője (Melath Andra) bizonyara meg fogja talalni annak modjat, hogy tudását (nem csak technikai, de zenei tudását) is atadja a fiataloknak. Ekozben tovabbra is keresnie kell megfelelo munkatarsakat. Ki kell viszont emelni ket kivalo segitseget: az enekes repertoarismeretet tanító Kertesz Attila (nagy tapasztalat, szakismeret, izles; a hallgatok kepessegeihez igazított haladasi tempo es modszeresség), es a szerepgyakorlatot vezet6 Horvath Zoltan (a hallgatokat jól mozgósító, batorító, nemcsak fellepesukre, de eneklesukre is jo hatásu vezető). Mint masutt, Pecssett sem megnyugtato az enekesek idegen nyelvi szovegertese es kiejtése. A masutt is tapasztalt teves enektechnikai elifeltevesek hatasa itt is erezheti. A zongora es orgona oktatásáról nem volt mód kepet alkotni. Tetszett viszont a gitartanítás, Vas Bence szorgos, türelmes tanár, sokat, es jól mutat a hallgatoknak, erzekeny finom játékkal ad mintát. Az uti szakirany állapotja nem kielegíti. Pecs korábban sem volt híres utioktatásáról, most a hangszerpark gyenge, a hallgatok m6ismerete, repertoarismerete alacsony fokú, s a játszott zene az akkreditacional tervezetthez meg csak nem is hasonlít. A szolfezs-zeneelmelet a tobbi megvizsgalt intezmennyel osszemerve igen jonak mondható. Ket kit6ni tanár (Vidovszky Laszlo; Keresztes Nora, aki azonban csak a m6veszetkozvetitesi agón tanít) es egy lelkiismeretes, türelmes gyakorlatvezet6 látja el a kotelez6 tárgyat oktatásat mind a zenem6veszeti, mind a m6veszetkozvetitesi agban. Szuksegos lenne Keresztest athozni a zenem6veszeti kepzesbe, es – Vidovszky kora es az informatikan vallalt nagy szerepe miatt – 6ra epíteni a tanszak tovabbfejlesztését. Mindazonáltal ketseges, hogy az akkreditált, am a felvettek alacsony szama miatt szinte m6kodeskeptelen szakiranyokon mi fog történni a jelenlegi osztatlan kepzes6 magasabb evfolyamok kifutása után. A zenekar- es korusvezet6, valamint egyhazzene korusvezet6 szakiranyok nem elnek; a korusvezetesre 2009-ben els6 helyen egy novendek jelentkezett Pecsre. Az intezmeny perspektivai Minden szempontból helyet, feladatot, szakembereit keresi intezmennyel van dolgunk. Igen határozott – talan a jelenleginél határozottabb, a szakmai minisegre nagyobb gondot fordító – vezet6i stratégiara lenne szukseg ahhoz, hogy az alapkepzes sulypontjait kialakítsak, megjelöljek azokat a teruleteteket, melyeken els6sorban remelhetik jo eredmények, miközben a tobbi területet szolid alapm6kódttetését biztosítják. Mindez megkivanja a tanarok valódi zenei es pedagogiai értékek jobb megismerését, s ennek alapján a szuksegos korrekciók, a színvonalat megtartó vagy inkább javító cserek, utodlasok tervezését. A jelenlegi helyzetben nincs meg a szelesebb kor6 m6vesz-mesterkepzes tanari hattere; id6vel talan a vonos tanszek kerülhet ilyen helyzetbe. Annál szuksegesebb tehát, hogy az egész munkát a tanari mesterszak perspektivájában gondolják at: biztos alapokat ado tanari kart teremtsenek, atgondolják a tanari munkához els6rend6en szuksegos tantargyak strukturáját, egymashoz kapcsolódását; torekedjenek a pedagogiában hasznos nagy repertoar összeállítására es megismertetésére, a kamarazene es zenekar helyzetének stabilizálására.

ének-zene alapszak

(karvezetes es egyhazzene szakiranyok)

kkk: 2006/6/X/3/5. sz. MAB határozat

szakindítás: 2006/8/X/60. sz. MAB határozat

Képzési szint:

alapképzés (BA végzettségi szint)

A

2009/6/XII/3. sz.

MAB határozat Akkreditáció hatálya: 2017.

1. Szöveges értékelés

A Pecséi Tudományegyetem Művészeti Kara, annak Zeneművészeti Intézete ad szervezeti kereteket az alapképzés működéséhez. Az énekzene alapszak karvezetés és egyházzene szakiránnyal kapott akkreditációt és indítási lehetőséget. Egyenes ági folytatásként jelen van az énekzenetanár szak mesterszintű képzése is. A képzés szakmai hátterének nagy eríssége, hogy az oktatás a Zeneművészeti Intézet szakmai bázisára épül, amely komoly képzési hagyományokat mondhat magának. Ugyanílyen nagy hagyományú képzés a korábbi, még az integráció előtt létrejött egyetemi szintű IETK szak működése is.

2. A képzés sajátos vonásai

Az általánosan a KKK-ra épül képzés sajátos vonásaként említendő a kiemelten magas szintű korúsmunka jelenléte a képeségfejlesztésben, amelyre maguk a hallgatók is igen büszkek, mint az interjúkból kiderült. Az ehhez szükséges szakember ellátottság kivételesen magas színvonalú és hozzáértő. A korúsmunkát hazai és nemzetközi megmerítések jellemzik. A Művészeti Kar vizuális képzési területe és a zenei terület jól megfér egymás mellett, programjaik esetenként összekötődnek. Ugyanakkor a fizikai térben jelen van a fiatal képzőművészek számos alkotása, kiállítása, amely legalábbis a vizuális társművészeti asszociációkat erősíti.

3. Erísségek

Legfőbb erísségként a szakmailag elkötelezett és magas szintű oktatói minőség jelenléte említendő. A minisített oktatók számaránya nagy. A képzés a napi gyakorlatban beágyazódik a nagy zenei hagyományokkal rendelkező városi és regionális kulturális életbe. A további erísségek egyike a Kulturális Fővárosi projekthez kötődés is. Mind a kari vezetés, mind az egyetemi vezetés fontos értékek tartja a városi projekthez kötődés is. Mind a kari vezetés, mind az egyetemi vezetés fontos értékek tartja a városi projekthez kötődés is. Mind a kari vezetés, mind az egyetemi vezetés fontos értékek tartja a városi projekthez kötődés is. Mind a kari vezetés, mind az egyetemi vezetés fontos értékek tartja a városi projekthez kötődés is.

4. Problema

Külső eredetűek azok a problema, amelyek a nagyon alacsony szinten limitált államilag finanszírozott hallgatói létszámkeretek miatt egyre súlyosabbak lesznek. Kívánatos a felvételi létszámkeret kialakításának befolyásolása, a létszám növelése. Ehhez az Egyetem segítsége is szükséges, ugyanis a megfelelő létszám ahhoz kell, hogy bizonyos szakmai feladatokhoz lehessen kelli hallgatói létszámot biztosítani. Surgető a feladat, mert a hagyományos képzésben résztvevők nagy létszáma hagyja el az iskolát, s így a hallgatók száma drasztikusan csökken. Ez a veszély talán akkor lenne tolerálható, ha szerény szakmai hátterű mőködne, de ennek éppen az ellenkezője igaz, nincs indok a korlátozásra. További, külső, fiktív társadalmi eredetű nehezégekkel kell szembenéznie a képzésnek (más képzési helyekhez hasonlóan). A vezető oktatók „utazó” státusza is inkább a gyengésegeket növeli, miközben minőségük jelenléte nagy erísség. Az oktatás a város több pontján levő ingatlanokban zajlik. A jelenlegi épület régi és áthallás van a termék között, ugyanakkor a belmagasság, a bennük levő tér jó akusztikai közeget jelent. Külső, veszélyeztető tényezők meg a regionális gazdasági hátter gyenge fejlődése, a tanulás dráguló költségei.

5. Általános megjegyzések

A szakon általánosan jó színvonalú képzés tapasztalható és érthetetlen a problémák között felsorolt felvételi létszámkorlátozás. Ennek azonnali kezelése szükséges. A képzés művészi képességeket fejlesztő ereje minden látogatott órán megnyilvánult, ugyanakkor az ismeretközlő funkció szakszerű és korrekt. Jó hangulatu, az oktatói kar együttműködésének magas szintjével jellemezhető a képzés.

Az *Onertekelés* rövid, kevesbe részletes, de informatív és lényegre törő. A benne leírtak a látogatás folyamán igazolódtak. A hallgatói visszacsatolás az onertekelésben nem túlzódik, de a hallgatókkal lefolytatott beszélgetés azt árulta el, hogy aktív és sokirányú a visszacsatolás. Minisegbiztosítás működik a karon (Minisegbiztosítási Kezikonv M1 melléklete). Egyedülálló a karon létrehozott minisegirányítási rendszer, amely az MSZ EN ISO 9001:2001 szabványának felel meg. (Bevezetése 2006-ban történt.) Természetesen ennek megfelelő informatikai rendszer is működik. A munkát a folyamatos auditálás és az oktatók közötti folyamatos minisegbiztosítási együttműködés jellemzi. Folyamatos a hallgatói kérdések értékelése,

A képzési és kimeneti követelményeknek való megfelelés:

A képzés megfelel a KKK-ban meghatározott és az indítási dokumentációban szereplő kriteriumoknak (mintatanterv, kreditárnyok, tantargyleírások, kimeneti feltételrendszer, stb.). Ezen belül kiemelt szerepet szán az Intézet a hallgatók és tanáraik egyéni kapcsolatrendszerének minél kedvezőbbé tételére, így a humánpolitikát is jelentős részben ennek rendeli alá.

A MAB akkreditációs követelményeinek való megfelelés:

A szakfelelős, a szakirány felelősök, a tantargyfelelősök megfelelnek a követelményeknek. Az oktatói kar minisítési aránya is megfelelő.

A követelmények elírásainak a helyzetet és a lehetőségeket figyelembe véve interpretálása, a „jó gyakorlat” megjelenése a szakon: Az eddig elkészült jogforrásokban megjelölt követelményeket a szak az adott körülményekhez adaptálja és teszi ismertté a hallgatók és az oktatók számára.

Oktatói állomány összetétele (kor, státusz, szakterület, szakmai elismertség, publikációs „termékenység” szerint):

A szakon 24 oktató tanít, közülük 12 fő vezető oktató. A minisítették száma 14 fő, közöttük akadémiai doktorok és kandidátusok, DLA és PhD fokozatúak találhatók. A korfa tanúsága szerint 6 fő tartozik az idősebb oktatói generációhoz, 18 fő a középgenerációk valamelyikehez. 1979 után született oktató nincs a szakon. A publikációs aktivitás a nagy múltú tanár egyenisegek esetében tetten érhető mind művészi, mind tudományos vonatkozásban. Imponálóak azok a díjak is, amelyek a tanárok művészeti tevékenységéhez kötődnek.

A képzési (oktatási-tanulási) folyamat értékelése, szakirányok kinalata:

A képzési folyamat jól lefedett, az oktatást érintő szabályozások részben követik az általános, intézményi szabályozást, de tartalmazznak szakma-specifikus elemeket is. A szakirányok kinalata akkreditációs szinten adott, a karvezetés szakirány elindult, de működése érdemben még nem értékelhető, tekintettel arra, hogy a működés csak 2008. szeptembereben kezdődött meg. Az

Onertekelés érdekes megjegyzése a kreditrendszer „mérése” abban az esetben, amikor valaki tanulmányait az elhírtal hamarabb is be tudná fejezni. Ennek megoldása többféle lehet: részben az összevonhatóság szakmai formájának megtalálása, részben egyéni képzési program meghatározása a hallgató számára. Ha ezt szabályok akadályozzák, akkor javasoljuk azok megváltoztatását, mint a szakma specifikumát.

Eredmények (kompetencia, ismeretek, képességek, attitűdök, értékvilág), kimenet, követés (ha ismert):

A szakon képzettek, a KKK-nak megfelelően sokoldalú szakmai ismeretek, képességek megszerzésével a kulturális életben helyezkedhetnek el, illetve képesek valnak az ének-zenei mesterképzéshez szükséges szakmai feltételek teljesítésére. Valamely hangszeren tanulmányokat folytató hallgatók esetében a tanszék segíti az ez irányú képességek további fejlesztését is. A képzési kimeneti feltételek tisztázottak a hallgatók számára. A hallgatói pályakövetés más helyszínekhez hasonlóan a személyes kapcsolatok alapján történik.

A szak specifikus képzési céljai (ha vannak):

Specifikumok: az enekkori gyakorlati képzés kiemelt szerepe, a szakmai gyakorlatok magas szintjének biztosítása (mesterkurzusok), a hangversenyezés mindennapos gyakorlata, valamint a kutatás és kutatásfejlesztés.

környezetkultúra alapszak

(környezetprezentáció szakirány)

kkk: 2006/6/X/3/52. sz. MAB határozat

szakindítás: 2007/8/XII/3/17. sz. MAB hat.

Képzési szint: alapképzés (BA)

(meg nincs végzett évfolyam!)

A

2009/8/VIII/3/13. sz.

MAB határozat a képzés akkreditációs feltételeknek való folyamatos megfelelése esetén 2017. dec. 31-ig hatályos

1. Általános jellemzők

A Pécsi Tudományegyetem vezetésének és három karanak közös akaratából indult a művészetközvetítő képzési területen a környezetkultúra alapszakon a környezetprezentáció szakirányos képzés Szekszárdon. A környezetkultúra oktatásának már voltak előzményei az egyetemen; a Pollack Mihály Műszaki Kar a Művészeti Karral és a Bölcsészettudományi Karral együtt több éven keresztül sikeresen működtette specializációként. Az Illyes Gyula Fiiskolai Kar vállalta, hogy példaehtekően, a karok közötti együttműködéssel indítsa el ezt a komplex alapszakot, benne a környezetprezentáció szakirányos képzést a 2008/2009-as tanevben 14 hallgatóval. A látogatáskor mindössze egy személyre visszatekintő képzés sajátosságait, eredményességét meg nem lehetett pontosan megítélni, de a helyszínen látott teljesítmények biztatóak voltak.

2. A képzés sajátos vonásai

A képzés célja olyan vizuális képzettséggel, rajzi és művészeti ismeretekkel rendelkező szakember képzése, aki a korszerű környezetkultúra területein interdiszciplináris megközelítő esztetikai és szakmai feladatok igényes megoldására alkalmas. Az elméletre épülő gyakorlati képzés kis csoportban, megfelelő infrastrukturális körülmények között történik. A látogatás során betekintést lehetett nyerni az alapozó képzésbe, és tájékoztatást kapni további oktatási terveikről. A tervezett képzés sajátossága, hogy a képző- és ipaművészek mellett a Pollack Mihály Műszaki Kar oktatói is tanítani fognak a szakon, így a környezetprezentáció szakirány programja az építészet és a környezet kapcsolatára koncentrálnak.

3. Erősségek

Az Illyes Gyula Fiiskolai Kar, a PTE Művészeti Kara és a Pollack Mihály Műszaki Kar jó kapcsolata, együttműködésük feltételezhetően a jövőben sajátos arculatú, jó színvonalú képzést fog biztosítani. Az egyetemen belül a teljes képzési vertikum megtalálható a művészeti alapiskolától a mesterképzésig. A minisített oktatók utánpótlását a PTE doktori képzése biztosítja. A kari infrastruktúra jó, a művészeti stúdiók esztétikusak, világosak barátságosak. A műtermek a jelenlegi képzéshez szükséges eszközökkel jól felszereltek, sőt további szakok indításának feltételeivel, eszközeivel is rendelkeznek.

4. Problémák

A régióban először indított képzés minden törekvésük ellenére kevesek érdeklődését váltotta ki. Így a tervezetthez képest alacsonyabb létszámmal indították. Alacsony az államilag finanszírozott hallgatói keret, pedig a Dél-dunántúli régióban, a három megyében – Baranya, Somogy, Tolna – folyamatosan magas a munkanélküliek aránya, így költségterítéses képzésre jelentkezőkre nem nagyon lehet számítani. Általában is elmondható, hogy a művészetközvetítő képzés nem piaci orientációjú társadalmi igényt elégít ki, fizetőképes kereslet ennek megfelelően nem túl nagy, ezért fontos az állami normatívával való támogatása. A karon nincs más művészetközvetítő képzés, így a jelenlegi alacsony hallgatói létszámmal csak gazdaságtalanul lehet működtetni. Pedagógiai és gazdasági szempontokból is jobb lenne további szakokat indítani, hisz az infrastruktúra és az oktatói kapacitás adott, az alapfokú művészeti oktatás pedig nélküli a specializált ismeretekkel rendelkező vizuális szakembereket, akik oktatóként vagy gyakorlatvezetőként képesek közvetíteni szaktudásukkal az arra alkalmas művészeti területeken. További probléma a Pécs – Szekszárd távolság, a tanárok utaztatása. Szekszárd kis város, és jelenleg nem rendelkezik annyi minisített oktatóval, amennyit a képzés megkíván, így többen

Pecsrl jarnak ki. A tapasztaltak szerint egyelre az oktatok elkotelezettsege es lelkesedese athidalja ezt a problemat. A PTE karok osszefogasaval létrehozott szakinditas valoszinoleg nem szamolt az ingazas nehezsegeivel es oktatasi kovetkezmenyeivel, de talan a szakok bivitesevel kialakithato lenne egy helyben eli tanari kar is.

1. Az onertekeles

Az onertekeles megallapitasai tobbsegukben realisak, megalapozottak. Az Illyes Gyula Fiiskolai Kar MSZ EN ISO 9001: 2001 szabvany kovetelmenyeinek megfeleli tanusított minisegiranyitasi rendszert vezetett be es tart fenn. Feleves kepzes utan meg nem lehet megallapítani, hogy ez mennyire segiti az új szak munkajat.

2. A kepzesi es kimeneti kovetelmenyeknek valo megfeleles

Jelenleg meg nem itelheti meg, nincs vegzett evfolyam.

3. A MAB akkreditacios kovetelmenyeinek valo megfeleles:

Az oktatok képesítése es száma, az infrastruktúra az akkreditacios elvarasoknak eleget tesz.

4. A kovetelmenyek elirasainak a helyzetet es a lehetisegeket figyelembevevi interpretalasa, a „jo gyakorlat” megjelenese a szakon:

5. Oktatoi allomany osszetetele (kor, statusz, szakterulet, szakmai elismertseg, publikacios „termekenység” szerint):

Az oktatok szakterületük elismert képviselői, kor szerinti megosztásuk a szakon aranyos.

6. A kepzesi (oktatasi-tanulasi) folyamat ertekelese, szakiranyok kinalata:

A kepzes elmeletre epített gyakorlati oktatason alapul, a mintatantervben biztosított a tantargyak egymásra epulése, kimenetele meg teljes biztonsaggal nem itelheti meg, eredményeik biztatoak. A szakon belül jelenleg a környezetprezentacio az egyetlen szakirany.

7. Eredmenyek (kompetencia, ismeretek, kepesssegek, attitődok, ertekvilag), kimenet, kovetes (ha ismert): Jelenleg meg nem itelheti meg, nincs vegzett evfolyam

8. A szak specifikus kepzesi celjai (ha vannak):

A kepzes celja a hallgatok felkeszítése a környezetkultúra prezentacio kulonbozi területen vegzendı onallo vagy csoport munkara valo felkeszítése. Az oktatoi osszetétel biztosítja, hogy környezetprezentacio szakirany programja az epiteszet es a környezet koncentrált kapcsolatarra epuljon.

9. Hallgatoi szolgaltatasok, elhelyezkedes, a szak regionalis szerepe (kepzes fizikai korulmenyei):

A kepzes fizikai korulmenyei jok. A Szekszard belvarosaban, tobb epuletben folyo kepzes konnyen megkozelitheti, bejarhato. Az epuleteket es berendezeseit folyamatosan korszerosítik, bivitik. Ugyelnek a kulsbelsı környezet esztetikajara. Az intezmeny meretei miatt a legkor csaladias. A mőhelyek, mőtermek vilagosak esztetikusak, felszerelésükjo, folyamatosan bivitik. Kollegiuma elhelyezést igény szerint biztosítanak. Könyvtarukat folyamatosan fejlesztik. A hallgatoi szolgaltatasokjok.

10. Felhasznaloi szempontok (SWOT-analízis, MPT hallgatoi kérdıivek feldolgozott adatai):

Meg nem relevans (keves a hallgato).

11. Osszehasonlito es osszegzi megallapitasok:

Környezetkultúra szak a Nyiregyhazi Fiiskola Bolcseszettudomanyi es Mővészeti Fiiskolai Karan es a PTE Illyes Gyula Fiiskolai Karan, Szekszardon mőködik. Az alig tobb mint fel eve indított kepzést felelısen nem lehet összegezni es összehasonlítani a másik, mindossze egy evvel idısebb kepzessel.

Az azonban az eddigi tapasztalataik alapján is megallapithato, hogy a szak neve nem kommunikálja egyertelmően a jelentkezik fele a szak tartalmat. Ez jól erzekelheti a felvetelire jelentkezik számban is. Altalaban megallapithato, hogy a mővészetkozvetitesi területen folyamatosan novekszik a kepzesek száma, miközben az allamilag támogatott ferihelyek száma csokken. A kepzesi területen belül, a szakok közötti aranytalan jelentkezi megosztás azonban problemakra utal.

Erdemes volna a mővészetkozvetiti kepzesek szakjait, szakiranyait es elnevezesüket a szerzett tapasztalatok alapján atgondolni, figyelembe veve a regionalis kozepiskolak kepzesi profiljait, valamint a kepzesi teruletek orszagos elosztasat. A jo kari infrastruktúra, tovabba, hogy a mővészeti studiók más szakok inditasának eszköz felteteleivel is rendelkeznek, valamint az a tény, hogy a minisitett oktatók utanpotlasat a PTE doktori kepzese biztosítani tudja, egyuttessen megerisítik a

pedagógiai és gazdasági szempontból kívánatos további szak indítást. A PTE Doktori Iskola képzési területet figyelembe véve a képi ábrázolás szak indítása látszik a legrealisabbnak